Rókabérc

Mészöly Ágnes

OLYANJÓ! KÖNYVKLUB

> 14 egykori gimnáziumi osztálytárs gyűlik össze egy elszigetelt zempléni vadászházban — ahogy huszonnyolc éve minden ősszel. Az első este már feszültebb a szokásosnál: régi sebek, elhallgatott titkok és a szakadó eső együtt teszik nyomasztóvá a hétvégét. Reggelre az egyik barátot holtan találják a teraszon, és hamar kiderül, hogy nem baleset történt. A nyomozást Gota, a halott egykori kamaszkori szerelme, ma már ügyész veszi a kezébe — miközben ő maga is gyanúsított lehetne. A regény különlegessége, hogy minden fejezet más szereplő hangján szólal meg, így az olvasó lassan, mozaikszerűen rakja össze nemcsak a gyilkosság részleteit, ahogy egy egész generáció elmúlt harminc évét is. A Rókabérc egyszerre feszes krimi és pontos társadalomrajz: arról szól, mit csinál az idő az emberekkel — és mit csinálnak egymással azok, akik azt hiszik, jól ismerik egymást.

1. Ráhangoló kérdések - Olvasás előtt vagy a találkozó elején
   - Van olyan ember az életedben, akivel évek óta tartod a kapcsolatot, de ha őszinte vagy magadhoz, már nem tudod pontosan, miért? Mi tart össze benneteket valójában?
   - Ha részt vennél egy éves osztálytalálkozón, melyik régi szerepedbe csúsznál vissza a leghamarabb — és melyiket próbálnád a legjobban elkerülni?
2. Mélyítő kérdések - A könyv központi témái, szereplői, motívumai
   - A regény tizennégy fejezete tizennégy különböző hangon szólal meg. Melyik szereplő nézőpontja érintett meg a legjobban — és melyiket találtad a legkényelmetlenebbnek olvasni?
   - A regény társadalomrajzot is ad: van itt vállalkozó, életművész, igazgató, meleg kirúgott tanár, leszokott drogos. Melyik figura tűnt a leghitelesebben megírtnak — és melyiknél érezted, hogy egy kicsit te is ismered ezt az embert?
   - Zozó halála előtt mindenki látja, hogy baj van vele — mégis senki nem lép közbe igazán. Mi tartja vissza a társaságot? Kényelemszeretet, féltékenység, vagy valami más?
3. Kreatív feladat - Írás, rajz, zene, beszélgetés — egy kis játék
   - Válassz egy szereplőt, és írj neki egy rövid, három mondatos üzenetet — olyat, amit egy másik figura a könyvben szeretett volna neki megírni, de sosem tette meg. Nem kell aláírni, a csoport találja ki, ki írta kinek.
   - Ha a Rókabércből film készülne, ki játszaná Gotát — és ki a gyilkost? Mindenki mondja meg a saját castingját egy-egy mondatos indoklással. (Magyar vagy külföldi színész egyaránt jöhet.)
4. Vitaindító állítások - Egyetértesz vagy nem? — Megoszlik a csapat
   - Aki huszonnyolc évig minden évben visszajár ugyanarra a találkozóra, az nem a barátságot ápolja — hanem a múltját őrzi. - Egyetértesz?
   - A Rókabérc szereplői közül senki sem igazán ártatlan — mindenki tett valamit, amiért szégyenkeznie kellene. - Egyetértesz?
5. Zárókérdés - A gondolat, amit mindenki hazavihet magával
   - Van valami, amit eddig kényelmes volt nem kimondani — egy barátságban, egy közösségben, egy régi kapcsolatban? A Rókabérc után egy kicsit közelebb kerültél ahhoz, hogy kimondod?